



Love

de Murray Schisgal

traduit par
Maurice Garrel,
Pascale de Boysson

mise en scène
Gwenhaël de Gouvello
assisté par Aurore Beck

avec

Héloïse Wagner, Gwenhaël de Gouvello, Stéphane Valensi

Lumières : Aurore Beck
Décors : Joe Lamarque
Musique : Reinhardt Wagner

contact

la compagnie du **Catogan** 2bis rue Jean Jaurès/ 92600 Asnières sur Seine
lacompagnieducatogan@hotmail.fr- 06 14 77 99 79
<http://catogan.com>

Love

note d'intention

Schisgal impose une mise en scène réaliste, charnelle et parfois violente. La force de Schisgal repose sur la réalité apparente de ses œuvres, mais détrompez-vous la solution est entre les lignes. Sous l'apparente réalité, nous touchons l'être débarrassé de ses lieux communs. Nous atteignons le cœur de notre humanité fragile.

Par ses reprises de thèmes ses accents violents, et en contrepoint la forme tenue d'un violon et d'une guitare, la musique jazz-manouche de Reinart Wagner est aussi névrosée que les personnages de Luv. Elle a la légèreté des choses fragiles mais précieuse. Elle a une certaine mélancolie aux accents de gaîté.

Et au-delà, il y a ce pont de Brooklyn, symbole de liberté mais aussi d'inconnu, de mystérieux. Cet espace devient tout au long du récit, une véritable œuvre d'art mouvante, jamais aboutie...

C'est un espace d'imaginaire où le territoire de l'intime se révèle à cœur ouvert.

Nous devons donc suivre le chemin de l'écrivain, bannir le raisonnable et chercher le sens du poète dans le non-dit.

La forme le permet, car elle appelle en premier la part sensible du spectateur...

Amoureux de comédie et intéressé dans mon travail par la mécanique du rire, je n'ai pu qu'être sensible à cette adaptation de Maurice Garrel et Pascale De Boysson.

J'y ai tout de suite vu une occasion d'entraîner mes camarades comédiens dans cette joyeuse perspective.

C'est dans une mise en scène sobre et efficace qu'évolueront les personnages de notre histoire.

Gwenhaël de Gouvello



Love

une histoire nostalgique contemporaine ...



Humour et dérision relatent les frasques de trois névrosés

Une pareille histoire pourrait promener le spectateur dans de redoutables imbroglios métaphysiques. Bien au contraire, on rit beaucoup de ces trois personnages où l'absurde côtoie le misérable. Il est très rare qu'une œuvre nous offre une vision de l'homme aussi désespérante. Mais il n'y a bien que le théâtre pour nous inviter à en rire de si bon cœur.

Cette fable amoureuse écrite en 1964 par Murray Schisgal, a connu un immense succès à Broadway au point d'être présentée pour le Tony Award.

Harry, Milt et Ellen jouent un jeu de chaises musicales dans cette comédie excentrique frappée par Murray Schisgal. Harry Berlin est un homme profondément déprimé qui est certain que sa vie ne le mènera nulle part. Une seule issue se présente à lui: oublier ses malheurs dans un ultime plongeon du pont de Brooklyn. Juste avant le grand saut, Milt Manville s'interpose et reconnaît son camarade d'université. Rencontre hasardeuse de la vie, d'une vie sans avenir ni pour l'un ni pour l'autre...Harry malgré des études brillantes est au bout du rouleau et Milt, homme d'affaire démerdard, ne parvient pas à se libérer de sa femme Ellen pour rejoindre Linda sa maîtresse. Milt pense avoir réussi un coup de maître en fourguant sa femme dans les bras de son "meilleur ami".

Le triangle infernal commence entre amitiés, dérisions et surprises inattendues tel un Vaudeville dramatique et burlesque.

Murray Schisgal

l'auteur

Il commence sa carrière en 1960 lorsque LE TIGRE et LES DACTYLOS furent créés à Londres - avant New York et une carrière internationale.

En 1963, LUV est produit à Londres puis à Broadway au Booth Theatre. La pièce est publiée dans le recueil des meilleures pièces 1964/65. Elle est nominée comme meilleure pièce par le Critics Circle et les Tony Awards. Un film a été tiré de la pièce en 1967 produit par la Columbia.

En 1967, Murray Schisgal commence à écrire pour la télévision et pour le cinéma. Dans le même temps, il écrit des pièces en un acte, jouées depuis sur tout le territoire des Etats-Unis.

Puis c'est le cycle des pièces montées avec succès à New York : JIMMY SHINE au Brook Atkinson Theatre en 1969, LES CHINOIS au Théâtre Ethel Barrymore en 1970, AN AMERICAN MILLIONAIRE au Circle in The Square en 1974, ALL OVER TOWN au Booth Theatre en 1974.

Pendant près de 10 ans, Murray Schisgal écrit des pièces, scénarii de télévision, jusqu'à ce qu'éclate le succès de TOOTSIE dont il fut le co-auteur et qui remporte de nombreux prix : L.A. Film Critics Award, N.Y. Film Critics Award, National Society for Film Critics Award, Writers Guild of America Award, nominations pour l'Oscar par l'Academy of Motion Pictures Arts and Sciences, pour le Golden Globe et le British Academy of Film and Télévision Arts.

Les pièces de Murray Schisgal connaissent un retentissement international.

Depuis 15 ans, Murray Schisgal travaille dans une compagnie cinématographique PUNCH PRODUCTIONS en association avec Dustin Hoffman, où il a produit A WOLD ON THE MOON, THE DEVILS ARITHMATIC qui a remporté deux Emmy Awards, la Writers Guild of American Award, le Angel Award et de nombreux autres prix.



Gwenhaël de Gouvello

metteur en scène de la Compagnie du Catogan

Lancé dans l'aventure théâtrale depuis sa jeunesse en terre bretonne, Gwenhaël de Gouvello est passé par plusieurs étapes.

Tout d'abord, il fait son apprentissage au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Rennes avec pour professeurs Robert Angebaud, Guy Parigot, Pierre Debauche, Madeleine Marion etc...

Il fait ensuite l'expérience du jeu de l'acteur et de la vie de troupe au Théâtre National de Bretagne pendant quatre ans.

En 1991 il crée sa propre compagnie au sein de laquelle il met en scène une dizaine de spectacles dont *Hes tes it Kantor*, *Tailleurs pour dames* de Georges Feydeau, *Fracasse* de Théophile Gautier, *Mordius* de Gwenhaël de Gouvello etc...

En 1999, il met l'association en sommeil et participe aux créations de François Kergourlay au Théâtre Firmin Gémier d'Antony.

De 2003 à 2005, il incarne Gerry dans *Danser à Lughnasa* de Brian Friel puis Don Carlos dans *Don Juan* avec le Théâtre du Frêne de Guy Freixe.

En 2006, il reprend les rênes de sa compagnie et met en scène *Edgard et sa bonne* d'Eugène Labiche et *Léonie est en avance* de Georges Feydeau. En 2008, il obtient un franc succès avec son *Timide* au Palais de Tirso de Molina au Théâtre 13 puis *Mr Mockinpott* de Peter Weiss tous deux présentés au festival d'Avignon 2010.

Aujourd'hui, la plupart de ses spectacles ont été présentés dans des lieux prestigieux comme le Théâtre d'Évreux Scène Nationale, le Théâtre National de Bretagne, le Théâtre Firmin Gémier d'Antony Scène Conventionnée, le Théâtre Montansier de Versailles, L'espace Louis Juvet de Rethel Scène Conventionnée des Ardennes, les *Trois Pierrots* à Saint-Cloud, les festivals d'Anjou, des Nuits de la Mayenne, du Château de Bonaguil, des jeux théâtrales de Sarlat ou d'Avignon Il obtient une mention spéciale pour la mise en scène de *Comment Mr Mockinpott fut libéré de ses tourments* de Peter Weiss par le club de la presse du festival Off Avignon 2010.

L'année 2011 sera celle de *Zadig* de Voltaire création au Théâtre 13 (6 semaines de succès) et 36 dates en tournées. En 2013 création d'*Antigone* de Sophocle actuellement en diffusion et enfin 2014 avec la création de *Love* de Murray Schisgal, *Médée* et *Ariane* à Naxos mélodrame de Juri Benda. Il prépare *Ondine* de Jean Giraudoux pour la saison 2015-2016.



Héloïse Wagner

dans le rôle Ellen Manville

Héloïse Wagner est la fille de la comédienne Tania Torrens et du compositeur Reinhardt Wagner. Elle suit, très jeune, une formation de danse classique en sport-études à l'Académie Chaptal avec Monique Arabian. Au théâtre, elle se forme au Studio-théâtre d'Asnières, à l'école du théâtre national de Chaillot, puis elle est reçue au concours d'entrée de la classe libre des cours Florent, promotion 27, où elle suit les cours dirigés par Jean-Pierre Garnier pendant une année.

Au théâtre, elle joue en 2008 dans Signé Topor, un spectacle musical composé par Reinhardt Wagner et mis en scène par Jean-Louis Jacopin au théâtre du Rond-Point. En 2010, elle joue Georgia dans Cinq filles couleur pêche d'Alan Ball mis en scène par Jean-Jacques Beineix au [[Cirque d'hiver de Paris |Cirque d'hiver]]. Puis Juana dans Le Timide au palais de Tirso de Molina mis en scène par Gwenhaël de Gouvello au Festival d'Avignon. En 2011, elle est choisie par Catherine Hiegel pour jouer Dorimène aux côtés de François Morel dans Le Bourgeois gentilhomme, au Cado d'Orléans, puis en 2012 au théâtre de la Porte Saint-Martin.

Au cinéma, elle a eu des petits rôles dans les films de Pascal Thomas, Mon petit doigt m'a dit (2004), Le Grand Appartement (2005), L'Heure Zéro (2006), Le crime est notre affaire(2008).

À la télévision, elle a participé au film L'Aventure du théâtre du rond-point, audace joyeuse et rire de résistance, réalisé par Jean-Michel Ribes. Elle a également tourné dans des spots publicitaires pour LCL, réalisés par ce dernier.



Stéphane Valensi

dans le rôle de Harry Berlin

Né en 1966, Stéphane Valensi s'est formé au cours Jean-Laurent Cochet, Véra Gregh et à l'Atelier Andréas Voutsinas. Comme comédien, il a joué au théâtre sous la direction notamment de Nathalie Grauwin (Le Bourgeon de Feydeau), Luc Clémentin (D'un Retournement l'autre de Frédéric Lordon), Laurent Terzieff (Dernières Lettres de Stalingrad), Patrick Haggia (Le Chant des Chants de Henri Meschonnic, Trilogie du Revoir de Botho Strauss, le Canard Sauvage de Ibsen), Alain Ollivier (Le Cid de Corneille), Jean Gillibert (Les Frères Karamazov de Dostoïevski, Athalie de Racine), Henri Ronse (Les Hauts Territoires de René Zahnd, Comédie de Beckett), Michel Guyard (La Poche Parmentier de Perec,



Andromaque de Racine), Philippe Ferran (Fragments de Schisgal).

Il a tourné avec Justine Malle, René Féret, Ivan Heidsieck, Evelyne Dress, Myriam Aziza, Julien Kojfer, Maurice Frydland. Il travaille régulièrement pour France Culture.

En 2007, il met en scène au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis 74 Georgia Avenue précédé de les Marchands Ambulants et le Vieux Juif, trois pièces de Murray Schisgal, qu'il a traduites et dans lesquelles il joue. Il a également mis en scène Maman revient pauvre orphelin de Jean-Claude Grumberg, Le Ministre japonais du commerce extérieur de Murray Schisgal, Le 20 Novembre de Lars Noren (avec Laurent Cazanave.)

Gwenhaël de Gouvello

dans le rôle de Milt Manville

