

Ariane et Médée, héroïnes du drame en musique au XVIIIe siècle

Jiri Antonin Benda (1722-1795)

Création Mois Molière 2014

Direction musicale : **Patrick Bismuth**
Mise en scène : **Gwenhaël de Gouvello**
Préparation musicale des comédiens : **Hélène Dufour**
Création lumière : **Aurore Beck**

Coproduction : Conservatoire à rayonnement régional de Versailles, Versailles Grand Parc et le Théâtre Montansier. En partenariat avec la ville de Versailles, dans le cadre du mois Molière.

Par
L'orchestre La Tempesta. Direction : Patrick Bismuth
Violon Armelle Cuny, Sandrine Dupé, Hélène Houzel, Andrée Mitermite **Alto** Sophie Cerf, Laurence Duval **Violoncelle** Keiko Gomi, Antoine Ladrette **Contrebasse** Jean-Christophe Delforge **Flûte** Olivier Bénichou **Hautbois** Stéphane Morvan **Basson** Krzysztof Lewandowski **Cor** Pierre-Yves Madeuf **Trompette** Adrien Mabire

Les instrumentistes du département de musique ancienne du CRR de Versailles et la participation des étudiants du CNSM de Paris, du Conservatoire à rayonnement Régional de Paris, du Pôle d'enseignement Supérieur de la musique Seine-Saint-Denis Ile de France

Violon Andréa Céleste, Jean le Fahler, Fanny Gombault, Aya Murakami, Gonzales Paez **Alto** Camille Rancière, Koji Yoda **Violoncelle** Pablo Gross-Schinke, Pierre Joud, Jae-Young Lim **Flûte** Camille Breger **hautbois** Nicolay Sheko **Cor** Jules Lézy **Trompette** Christophe Dily, Bruno Krattli **Timbales** Won Jin Kyung

Les comédiens du département d'art dramatique du CRR de Versailles.
Professeur : **Malik Faraoun**

Conservatoire à Rayonnement Régional
24 rue de la Chancellerie, 78000 Versailles. Tel 01 39 50 24 53

www.crr.versaillesgrandparc.fr



Avec le soutien :



Ariane à Naxos (1775)

Mélodrame en un acte créé à Gotha sur un livret de Johann Christian Brandes.

Ariane	Milena McCloskey
Thésée	Alexandre Laval
Oréade	Camille Martin
Le Chœur	Frédéric Louarn, Jérémy Nebot

Après avoir sauvé Thésée du labyrinthe grâce à l'astuce de la bobine dorée, Ariane quitte sa terre natale par la mer et débarque aux côtés de son bien-aimé sur l'île de Naxos. Le rideau s'ouvre sur le monologue tourmenté de Thésée, tiraillé entre son destin héroïque et son amour pour Ariane. Alors que celle-ci dort paisiblement sur le rivage, elle comprend, à son réveil, que son amant l'a abandonnée. Désespérée, elle met fin à ses jours.

Médée (1775)

Mélodrame en un acte créé à Leipzig sur un livret de Friedrich Wilhelm Gotter

Médée	Daphnée Barat
Jason	Medhi Chibane
La gouvernante	Maïa Foucault
Le Chœur	Frédéric Louarn, Jérémy Nebot

Même destin tragique pour Médée, qui trahie sa partie et assassine son frère par amour pour Jason. Après l'avoir suivi à Corinthe, elle apprend que le père de ses enfants, mu par son désir de pouvoir, a demandé la main de Créüse, fille du roi. Face à cette ultime trahison, Médée en proie à la folie, prémédite la plus terrible des vengeances, en commettant l'assassinat de sa progéniture.

« Ariane à Naxos et Médée sont une réussite d'écriture musicale d'un genre auquel peu se sont hasardés, parmi lesquels et non des moindres, Mozart (dans Zaïde), qui dans une lettre à son père commente avec admiration la représentation de Médée à laquelle il avait assisté. Tout musicien est au cœur de paradoxe de l'art du temps par excellence : anéantir le temps pour le bonheur de l'auditeur. »
Patrick Bismuth - direction musicale

« Saisissons avec gourmandise cette nouvelle occasion de revisiter « le mélodrame », hystérique mélange des genres : théâtre musical ou musique déclamée. Aujourd'hui, alors que la parole au théâtre semble à nouveau à la recherche du lyrisme, et que nous redécouvrons l'harmonie d'un texte en accentuant mélodiquement sa prosodie. Interrogeons Jiri Antonin Benda, l'un des maîtres de l'exercice avec des formes modernes et contemporaines. »
Gwenhaël de Gouvello – metteur en scène